

clavicembalo *a quattro mani*

IGNAZ JOSEPH PLEVEL (1757-1831)

Sonata in sol minore

Allegro, Largo espressivo, Menuetto

ERNST WILHELM WOLF (1735-1792)

Sonata in Do maggiore

Allegro, Andante, Allegro

LEOPOLD KOZELUCH (1747-1818)

Duetto op. 19 in Fa maggiore

Adagio-allegro, Rondò allegro

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Sonata in La maggiore

Allegretto, Tempo di Menuetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata in Re maggiore

Allegro, Andante, Allegro molto

un progetto culturale promosso da



Col patrocinio del
COMUNE DI
BURAGO DI MOLGORA



in collaborazione con



Festival Organistico Internazionale

con il sostegno di



www.antiquamodicia.it

www.macciacquafica.it

festival internazionale
di musica antica
di monza & brianza
duemiladiciotto
VIII Edizione

ARTÉ

Angela Lazzaroni & Chiara Nicora

26

BURAGO DI MOLGORA
MUNICIPIO • SALA CONSILIARE • ORE 21.00

luglio

clavicembalo *a quattro mani*

Concerto ad ingresso libero

Angela Lazzaroni & Chiara Nicora *clavicembalo a quattro mani*

Angela Lazzaroni

Si è diplomata in Pianoforte studiando con L. Minini alla Civica Scuola di Musica di Milano ed in Clavicembalo al Conservatorio “G. Verdi” sotto la guida di M. Porrà. Vincitrice in duo di concorsi internazionali e nazionali, ha tenuto numerosi concerti sia come solista sia in duo, trio e in varie formazioni cameristiche, suonando per diversi enti quali “Festival Internazionale Mozart” di Rovereto, “La Società dei Concerti”, “Serate Musicali”, “Gioventù Musicale d’Italia”. Ha collaborato come pianista accompagnatrice con importanti musicisti come F. Gulli, M. Jokanovic, N. Meloni in occasione di diverse masterclass e col Teatro alla Scala. Si è perfezionata in Pianoforte col pianista polacco M. Mika, in Clavicembalo con O. Dantone, N. Reniero ed E. Fadini. In qualità di clavicembalista solista ha collaborato con molte orchestre (Archi della Scala, Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, Pomeriggi Musicali, Nuova Cameristica, Orchestra Verdi, Milano Classica ecc.). Dirige la scuola di musica Accademia Ambrosiana di Milano dove insegna pianoforte. Ricopre il ruolo di Piano accompanist nella classe di canto del soprano P. Zanardi all’università americana IES Abroad di Milano.

Chiara Nicora

Diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti e successivamente in Clavicembalo, si perfeziona poi con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika e per la musica barocca con L. Alvini, C. Banchini, R. Gini, M. Henry ed E. Fadini. Svolge attività concertistica sia come pianista sia come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera quali Milano Classica, I Solisti di Pavia, l’Ensemble concertante d’archi della Scala, l’orchestra Vivaldi, l’orchestra Cameristica di Varese, con cui ha suonato in varie città italiane ed estere anche in qualità di solista. Ha collaborato con E. Dindo, P. Borgonovo, F. De Angelis, F. Biondi, O. Dantone, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, B. Cavallo e ha suonato in duo con L. Alvini. Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Brilliant, Map e Frame suonando su strumenti originali. Si è laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l’Università di Bologna conseguendo il massimo dei voti e la lode. Ha conseguito il diploma in Musicoterapia presso “la Cittadella” di Assisi. Ha pubblicato i libri “La musica degli angeli. Un itinerario musicale nelle chiese di Varese e nelle cappelle del Sacro Monte”, edito da Benzoni e “Guido Cagnola, collezionista e critico d’arte” edito da Morcelliana. È docente presso il Conservatorio di Novara.